

© J.M. Lara

Depósito Legal Reg. Prop. Intelec. nº V-147-19

www.dondenadienada.com

ele.jota@hotmail.com

El Juicio Errante IV

PAREDES
ACOLCHADAS

JORGE LARA

No sabe el hombre

cuántas piedras

necesita

para el dolmen

que lo colme.

TODA LA NOCHE

CAYERON PIEDRAS

Cruzados meteoritos
estallaban sin piedad
sobre mi cabeza
de autómata cansado

los recogía
contemplaba
el sinsentido
de las preguntas
que ostentaban

su inevitable caída
desde el nada firme
firmamento

los traducía
sí, por supuesto
los traicionaba

ellos me golpeaban
y yo los convertía
en la viruta
de un pensamiento
prohibido

toda la noche atacaron
sin pausa
sin despertar balsámico
ni lúcido intervalo
que presagiara el retorno
de la perdida razón

toda la noche llovieron
contra el desértico teclado
de mi abandono

¿por qué
ese bombardeo
que me empujaba
a vomitar
el rencor
de los apartados?

herían a conciencia
me azotaban el rostro
con sus burlas
y mentiras enlatadas

eran tajos

cortes rabiosos

un asalto difuso

y persistente

de palabras

que explotaban

como fúlgidos meteoros

¿cómo hablar

de ese diluvio?

¿cómo responder

a su provocación

malsana?

La Vida

decían

¿la vida...?

empecé a reír

sin ganas.

LA VIDA

La vida la vida

la vida...

una expresión fallida.

LA MUERTE

nuestra expresión

más fuerte.

RABIA

sentimiento natural

hacia la existencia

no pedida.

EL DOLOR

compañía más fiel

que la sombra

ya que en la oscuridad

crece.

EL RESENTIMIENTO

algo que también

crece

y crece...

LA LUZ

causante

del dolor

de ver.

FRUSTRACION

elogiado motor del consumo

que la religión fabrica.

COMPRENSION

lo que el rencor

niega.

RENCOR

único rostro

conocido.

ANGUSTIA

no conocer

otros rostros.

LOCURA

forma

que el saber genera.

MELANCOLIA

-estado de extrañeza

ante la realidad.

-estatuto indispensable

para escribir

sobre lo inalcanzable.

LA ESPERANZA

*aquella nube
que el tiempo aleja.*

AMOR

*socorrido tema
de tantas canciones
tontas.*

POSESIVIDAD

sentimiento de propiedad

exclusivo y abusivo

traducido erróneamente

como amor.

ROMANTICO

melancólico compositor

o literato

que usa el amor

para demostrar

que no lo conoce.

DESPRECIO

sentimiento

que el amor provoca.

AMARGURA

variante amorosa

del fracaso.

EL BESO

sonido pulposo

chapoteando

entre dos abismos.

EL DESEO

aquello que jamás

se realiza.

DESENCANTO

*-dejar de cantar
al entender la letra.
-lo que nos hace gemir
y engaña al otro.*

EL PLACER

*ese momento en que creemos
y quizá deberíamos
morir.*

DESILUSION

sombra infaltable

tras cada paso.

FIDELIDAD

espinoso alambre

con que la represión

nos ata.

ALEGRÍA

según toda religión

pecado de soberbia.

CREYENTE

quien no cree

en lo evidente y real

ni en la libertad

del prójimo.

LIBERTAD

-concepto

que asusta a todos

-posesión

que te convierte

en monstruo.

VERDAD

aquello que hace mover

las cabezas

negativamente.

DIALOGO

herramienta de labranza
que nadie quiere usar.

GRITO

forma de llamar
la abstención.

SONRISA

mueca ancestral

que expresa aburrimiento.

ATENCION

al escuchar cabeceamos

afirmando

con la inútil esperanza

de que no se repitan.

AFECTO

lo que sólo se obtiene

con obediencia

y silencio.

RECHAZO

forma de abrazar

al contrario.

PROJIMO

forma estúpida

de nombrar

a quien se odia.

SALUDO

estrechamos las manos

para mostrar

la incapacidad de huir.

HUMILDAD

*supuesta virtud
con que los mediocres
pretenden convencernos
que no lo son.*

VICIO

*aquello que usamos
para suplir
lo inencontrable.*

TALENTO

-demora involuntaria

-valor desaparecido.

MUSICA

efecto con que se cubre

la forzada mudez.

APLAUSO

explosión con que

generalmente

finaliza el hastío.

CORRESPONDENCIA

manera escrita

de no corresponder

jamás.

LITERATURA

*de las artes
la más dura
garantía
de aislamiento.*

CULTURA

¡Hagan fuego

Señores!

POESIA

bella excusa

a veces

para llorar lo perdido.

ERUDICION

casa de citas

para eunucos.

CINEFILIA

“Yo no voy al cine
a pensar
sino a divertirme.”

“Miénteme
dime que hago bien.”

“Haces bien.”

“Gracias, Johnny.”

METE-ORITOS

lluvia prometida

al pueblo

elegido o no

como excusa y cuña

de los Imperios.

CATACLISMO

consecuencia necesaria

de todo ismo.

DISTRAER

llevarte lejos

de ti mismo.

CONCENTRARSE

lo que hacen

quienes te distraen

para comerte mejor.

MODA

promesa de originalidad

si se hace

lo mismo que todos.

DESASTRE

resultado de permitir

*que el dueño de máquinas y
tijeras*

nos diseñe a su antojo

y conveniencia.

GUERRA

limpieza de excedentes

del sistema.

PAZ

En inglés:

al fondo

a la derecha.

En castellano:

la derecha

a fondo.

ESTUPIDEZ

*estadio avanzado
de sociabilidad.*

IDIOTEZ

*máxima aspiración
del homo sapiens.*

PODER

máxima aspiración

del idiota.

DINERO

lo que enseña el idiota

cuando le preguntan

quién es.

PROPIEDAD PRIVADA

*dícese de todo aquello
personas u objetos
conseguido
a través del sexo
o el dinero.*

VENERACION

*sentimiento venéreo
hacia el poder
o el dinero
del idiota.*

BURSÁTIL

referente al dinero

o la bolsa

y ya se sabe que es

o eso

o la vida.

REALIDAD VIRTUAL

la única aceptada.

INTERNET

Nick-name

del Big Brother.

ANULACION

verdadero significado de

“lo hacemos por tu bien.”

EL SUEÑO

lugar

donde los miedos

también acechan.

Siguen cayendo piedras

pero ya no me golpean

en realidad

entre las sirenas

apenas se las oye

rebotando en el techo

del vehículo

que se sacude.

Pálidos caballos

me adentran en el sueño

nubes como crines

envuelven su galope.

Sobre las calvas murallas

infantiles voces se ciernen

ojos que han visto

el confín de la leyenda

el sinfín de su carrera

en círculos.

**VOZ DE
PAREDES
ACOLCHADAS**

La cárcel no es
ese lugar
que todos creen

la cárcel es
estar despierto.

Me llamo

Lo Que Fui

soy una cosa.

Sí fui

pero ya no soy

no sé quién

está en mí

hoy.

¿Qué hice?

¿qué he hecho de mí?

¿Qué hemos hecho

piel, pelos

uña morada?

¿Dónde quedó la casa

que me habitaba?

¿Cuántos peldaños tropecé

hasta esta ruptura

esta fraudulenta quiebra

del sueño perdido

entre almohadas

que me ahogan?

¿Cómo lo hicimos

tan bien

o tan mal

que ni una imagen guardo

de la pesadilla

que avisaba?

¿Qué hemos hecho
con el tiempo
para detener la arena
y el viento
que la impulsaba?

¿Qué he hecho de mí?
pregunto
y sólo el dolor contesta
puntada tras puntada
sobre entretelas de nada.

¿A quién recurrir
desde aquí
donde he extraviado
mis torcidos caminos
y mis derechos?

¿Cómo clamar clemencia
cuando sólo soy ausencia
de mí y del mundo?

Cuando estoy desnudo
desposeído de amor
estúpidos sueños
añoranzas o esperas

cuando veto

cada palabra

tras lanzarla

¿Cómo hablaría

con la razón

que he perdido?

Yo

ya era nadie

antes de llegar aquí

no sé de qué

me asusto

quizás

de la lúcida ceguera

que acabó con el sentido

de todas las palabras.

Vuelvo los ojos
y los brazos
en esta esfera vacía

inútilmente giro

qué será de mí
cuánto durará la inercia
el pálido mareo del destiempo
cuándo caeré en la cuenta
cuándo se acabará
la cuenta atrás
y cerraré las puertas
de esta ciudad
sin nombre.

Sáquenme de aquí

hace frío

y duele el aire

en las sienes

sáquenme de aquí

quisiera gritarles

y no puedo

a las arañas

que me recorren los dedos

a las manos

enredadas en el pelo

sáquenme de aquí

alimañas

ya no aguanto

tanta luz.

Supongo que hay horas aquí
que esas pulgas amaestradas
no se han detenido
como yo

aunque a veces
ante la blanca
inmutable pared que me encierra
descreo de su domador
e imagino que se repite
sólo se repite
el paso
que debí dar
fuera del mundo.

Se han marchado
con sedosos pasos
las aladas visiones
del despertar

manchados sones guerreros
borrosos arpegios
mueven oscuras manos

toda inclemencia vuelve
todo dolor se asienta
no hay paz en la espera
del final.

¿Qué, quién

la pasó

por debajo de la puerta?

¿Con qué insana intención

se hizo araña, mosquito

aureola en la pared?

¿Qué necesidad tenía

de otras atroces acechanzas

de más mesnadas

amarrándome a este mástil

de ojos que imploran

el naufragio?

¿Qué fría mente
diseñó mi laberinto?

¿Quién inventó
el diabólico juego
de las interminables
preguntas?

Calla

no traiciones

boca

no des nombres

aunque te torture

el recuerdo.

Tengo que beber agua

dice la mujer

del trapo en la cabeza

beber agua es bueno

dice

la buena mujer

es buena para alejar

las malas ideas

insiste con mala cara

cuando dice esas cosas

el trapo de su cabeza

se mueve

como si estuviera lleno

de agua

prefiero no mirarla

cuando bebo

así no veo su trapo

ni ella lo que hago

con las pastillas.

¿Quién te oye

boca?

quién

repite el ventanuco

allá arriba

quién y cómo permito

el estar aquí

cuando afuera

hay mundo.

¿Pero

hay más mundo afuera?

pregunta el labio

pregunta con temor

el labio.

Quietas

dudas

no caigamos

en la trampa

ni un sólo gesto

delator

no son ciertas

no son letras

ni palabras

las frases hechas.

No escuches las sirenas

tímpano

sólo hablan de pájaros.

¿Pájaros...?

Sí, esos cuchillos

que se suicidan

con sus propias alas.

Siguen sus gritos

ululan

creo que se dice así

ululan de metal

o aúllan

unas parten

otras llegan

cazan todo el año

las sirenas.

Otra mujer viene
a veces
y me mira
como si me conociera

no sé contestar
a sus preguntas
le dije que ni siquiera
a las mías puedo

no sé por qué
me mira así
como si ya
no me conociera.

No sientas temor

puño apretado

no duele tanto

el encierro

hace más daño

la pena.

Lágrima duerme

dale tus besos a la noche

no tengo nombres

que endosarte ya

mis datos

mis pertenencias todas

quedaron en el cajón de entrada

a este recinto

te lo dije antes

soy el que perdió

sus papeles.

Llaman a la puerta
y yo la busco
inútil
confuso
por los cóncavos rincones

o será la memoria
quien llama
mareada ella también
en este hoy
sin puertas.

Roza pulgar

yema sin huella

lame la frente

la mejilla

dibuja lo que fue

sobre el hueco

del pasado.

La ronca voz
tampoco sabe
balbucea órdenes
sin sentido

a mi pesar la escucho
arranca vaho
y gotas de saliva

aunque en verdad
no importa
está todo tan limpio...

tan derecho y prolijo
el borde de las sábanas.

Hay horas

lo sé

en que ojos miran

por las ranuras

¿por qué?

¿para qué...?

¿tengo otro rostro acaso?

¿otro ocaso que mostrar?

¿no me arrastro lo necesario?

¿no me acoso y me acuso

y socavo el blando corazón

en esta silente cueva

donde las horas y los ojos pacen

la impaciente agonía

que arrostra el desolado?

¿A dónde vas pie?

oye los ayes

que hoya la huella

no llegan las llagas

a ningún nunca

no llueve

sobre la llena llanura

no suena

el seco saludo

el salado sol que sostiene

la soledad

iluminadamente oscura.

Sí

algo extraño aún

el repentino calor de la llama

el rojizo sol

del cigarro en la oscuridad

los cortos soplidos

de la nerviosa presencia

pero

con esta calma de hoy

con este resplandor

que borra todo...

Digo la luz mala
y no se trata
de fosforescentes osamentas
ni oscuras leyendas
sobre el copyright
de si se hizo
o la hicieron

hablo de esos malditos
focos indirectos
que apuntan bizcos
desde el techo.

Creo que no duermo

aprieto los ojos

y me da asco

el rosa-culito

del pasadizo

bajo los párpados

no pueden ser mías

esas historias lechosas

que desaparecen

cuando los abro.

¿Eres tú
dedo que tiembla
quien glorioso cantaba
en otros pechos?

¿eras tú
quien alisaba
la alborotada
la trasnochada ceja?

Creo que es bailar
ese desplazamiento en el aire
de las uñas

¿lo era...?
ya no estoy seguro

sin sombras ni cristales
es difícil

en esta caverna
no hay ficciones

sólo realidad
pura realidad
vacía.

Brinca

decían los libros

pesada brisa de chimenea

siento yo

salta la imagen

translúcida

cuando volvemos

de aquellas sombras.

Le he pegado a la pared

que es blanda

está bien eso

pienso

no nos duele

a ninguno de los dos

después la observo

y supongo que ella a mí

durante largo rato

pero es inútil

ninguno de los dos

sabemos

por qué lo hice.

¿Visitas...?

No

creo que no

Al menos en eso

no ha cambiado nada.

Con los dedos del pie
casi siempre el derecho
me parece
escribo cartas en las paredes

ni una corrección
ni una tachadura
todo tan claro
tan immaculado
como al principio

nunca sabrán sus ojos
yo tampoco
qué decían.

Las líneas de aquella mano
sus falanges en guerra
lo dactilar que hablaba
para nadie

ellas te trajeron
a esta habitación

donde por fin
lo blanco es blanco
y las nubes
no elaboran neologismos.

Da pena pintar
bisontes en las sábanas
monigotes y palos
persiguiendo sinsentidos

enfurece sospechar
que hubo furia
en mis manos

que fui capaz
de rasgar piedras
con figuras
que se escapaban
a fundar universos
en lo cotidiano

que se explicaban
y exploraban
como primitivos sueños

aterra esa memoria
que quizás invento
entre estas paredes
de olvido

no entiendo por qué
lloro así
cuando dibujo con saliva
torpes hombrecitos
en la almohada.

Después de la goma
en la boca
y los trenes
que chocan
y vuelven a chocar
con ese olor
a gente quemada

siempre después
me miran
como si les diera lástima

dicen cosas
que no entiendo

pero se van
y no apagan la luz.

No

no espero nada

ni a nadie

supongo que es el tiempo

quien espera

que se apague

de una vez por todas

esa luz.

