







© J.M. Lara

Depósito Legal Reg. Prop. Intelec. nº V-147-19

*[www.dondenadienada.com](http://www.dondenadienada.com)*

*[ele.jota@hotmail.com](mailto:ele.jota@hotmail.com)*

**El Juicio Errante IV**

**PAREDES**  
**ACOLCHADAS**

**JORGE LARA**



*No sabe el hombre*

*cuántas piedras*

*necesita*

*para el dolmen*

*que lo colme.*



**TODA LA NOCHE**

**CAYERON PIEDRAS**



Cruzados meteoritos  
estallaban sin piedad  
sobre mi cabeza  
de autómata cansado

los recogía  
contemplaba  
el sinsentido  
de las preguntas  
que ostentaban

su inevitable caída  
desde el nada firme  
firmamento

los traducía  
sí, por supuesto  
los traicionaba

ellos me golpeaban  
y yo los convertía  
en la viruta  
de un pensamiento  
prohibido

toda la noche atacaron  
sin pausa  
sin despertar balsámico  
ni lúcido intervalo  
que presagiara el retorno  
de la perdida razón

toda la noche llovieron  
contra el desértico teclado  
de mi abandono

¿por qué  
ese bombardeo  
que me empujaba  
a vomitar  
el rencor  
de los apartados?

herían a conciencia  
me azotaban el rostro  
con sus burlas  
y mentiras enlatadas

eran tajos

cortes rabiosos

un asalto difuso

y persistente

de palabras

que explotaban

como fúlgidos meteoros

¿cómo hablar

de ese diluvio?

¿cómo responder

a su provocación

malsana?

La Vida

decían

¿la vida...?

empecé a reír

sin ganas.

LA VIDA

La vida la vida

la vida...

una expresión fallida.

LA MUERTE

nuestra expresión

más fuerte.

RABIA

sentimiento natural

hacia la existencia

no pedida.

EL DOLOR

compañía más fiel

que la sombra

ya que en la oscuridad

crece.

EL RESENTIMIENTO

algo que también

crece

y crece...

LA LUZ

causante

del dolor

de ver.

FRUSTRACION

*elogiado motor del consumo*

*que la religión fabrica.*

COMPRENSION

*lo que el rencor*

*niega.*

RENCOR

único rostro

conocido.

ANGUSTIA

no conocer

otros rostros.

LOCURA

*forma*

*que el saber genera.*

MELANCOLIA

*-estado de extrañeza*

*ante la realidad.*

*-estatuto indispensable*

*para escribir*

*sobre lo inalcanzable.*

LA ESPERANZA

*aquella nube  
que el tiempo aleja.*

AMOR

*socorrido tema  
de tantas canciones  
tontas.*

POSESIVIDAD

*sentimiento de propiedad*

*exclusivo y abusivo*

*traducido erróneamente*

*como amor.*

ROMANTICO

*melancólico compositor*

*o literato*

*que usa el amor*

*para demostrar*

*que no lo conoce.*

DESPRECIO

sentimiento

que el amor provoca.

AMARGURA

variante amatoria

del fracaso.

EL BESO

sonido pulposo

chapoteando

entre dos abismos.

EL DESEO

aquello que jamás

se realiza.

DESENCANTO

*-dejar de cantar*

*al entender la letra.*

*-lo que nos hace gemir*

*y engaña al otro.*

EL PLACER

*ese momento en que creemos*

*y quizá deberíamos*

*morir.*

DESILUSION

*sombra infaltable*

*tras cada paso.*

FIDELIDAD

*espinoso alambre*

*con que la represión*

*nos ata.*

ALEGRÍA

*según toda religión*

*pecado de soberbia.*

CREYENTE

*quien no cree*

*en lo evidente y real*

*ni en la libertad*

*del prójimo.*

## LIBERTAD

-concepto

*que asusta a todos*

-posesión

*que te convierte*

*en monstruo.*

## VERDAD

*aquello que hace mover*

*las cabezas*

*negativamente.*

DIALOGO

*herramienta de labranza*  
*que nadie quiere usar.*

GRITO

*forma de llamar*  
*la abstención.*

SONRISA

*mueca ancestral*

*que expresa aburrimiento.*

ATENCION

*al escuchar cabeceamos*

*afirmando*

*con la inútil esperanza*

*de que no se repitan.*

AFECTO

lo que sólo se obtiene  
con obediencia  
y silencio.

RECHAZO

*forma de abrazar*  
al contrario.

PROJIMO

*forma estúpida*

*de nombrar*

*a quien se odia.*

SALUDO

*estrechamos las manos*

*para mostrar*

*la incapacidad de huir.*

## HUMILDAD

*supuesta virtud  
con que los mediocres  
pretenden convencernos  
que no lo son.*

## VICIO

*aquello que usamos  
para suplir  
lo inencontrable.*

TALENTO

*-demora involuntaria*

*-valor desaparecido.*

MUSICA

*efecto con que se cubre*

*la forzada mudez.*

APLAUSO

*explosión con que*

*generalmente*

*finaliza el hastío.*

CORRESPONDENCIA

*manera escrita*

*de no corresponder*

*jamás.*

LITERATURA

*de las artes  
la más dura  
garantía  
de aislamiento.*

CULTURA

*¡Hagan fuego*

*Señores!*

POESIA

*bella excusa*

*a veces*

*para llorar lo perdido.*

ERUDICION

*casa de citas*

*para eunucos.*

CINEFILIA

“Yo no voy al cine  
a pensar  
sino a divertirme.”

“Miénteme  
dime que hago bien.”

“Haces bien.”

“Gracias, Johnny.”

METE-ORITOS

lluvia prometida

al pueblo

elegido o no

como excusa y cuña

de los Imperios.

CATACLISMO

consecuencia necesaria

de todo ismo.

DISTRAER

*llevarte lejos*

*de ti mismo.*

CONCENTRARSE

*lo que hacen*

*quienes te distraen*

*para comerte mejor.*

MODA

*promesa de originalidad*

*si se hace*

*lo mismo que todos.*

DESASTRE

*resultado de permitir*

*que el dueño de máquinas y  
tijeras*

*nos diseñe a su antojo*

*y conveniencia.*

GUERRA

*limpieza de excedentes  
del sistema.*

PAZ

En inglés:

*al fondo*

*a la derecha.*

En castellano:

*la derecha*

*a fondo.*

ESTUPIDEZ

*estadio avanzado  
de sociabilidad.*

IDIOTEZ

*máxima aspiración  
del homo sapiens.*

PODER

máxima aspiración

*del idiota.*

DINERO

lo que enseña el idiota

cuando le preguntan

quién es.

PROPIEDAD PRIVADA

*dícese de todo aquello  
personas u objetos  
conseguido  
a través del sexo  
o el dinero.*

VENERACION

*sentimiento venéreo  
hacia el poder  
o el dinero  
del idiota.*

BURSÁTIL

referente al dinero

o la bolsa

y ya se sabe que es

o eso

o la vida.

REALIDAD VIRTUAL

la única aceptada.

INTERNET

Nick-name

del Big Brother.

ANULACION

verdadero significado de

“lo hacemos por tu bien.”

EL SUEÑO

*lugar*

*donde los miedos*

*también acechan.*

Siguen cayendo piedras

pero ya no me golpean

en realidad

entre las sirenas

apenas se las oye

rebotando en el techo

del vehículo

que se sacude.

Pálidos caballos

me adentran en el sueño

nubes como crines

envuelven su galope.

Sobre las calvas murallas

infantiles voces se ciernen

ojos que han visto

el confín de la leyenda

el sinfín de su carrera

en círculos.



**VOZ DE  
PAREDES  
ACOLCHADAS**



La cárcel no es  
ese lugar  
que todos creen

la cárcel es  
estar despierto.

Me llamo

Lo Que Fui

soy una cosa.

Sí fui

pero ya no soy

no sé quién

está en mí

hoy.

¿Qué hice?

¿qué he hecho de mí?

¿Qué hemos hecho

piel, pelos

uña morada?

¿Dónde quedó la casa

que me habitaba?

¿Cuántos peldaños tropecé

hasta esta ruptura

esta fraudulenta quiebra

del sueño perdido

entre almohadas

que me ahogan?

¿Cómo lo hicimos

tan bien

o tan mal

que ni una imagen guardo

de la pesadilla

que avisaba?

¿Qué hemos hecho  
con el tiempo  
para detener la arena  
y el viento  
que la impulsaba?

¿Qué he hecho de mí?  
pregunto  
y sólo el dolor contesta  
puntada tras puntada  
sobre entretelas de nada.

¿A quién recurrir  
desde aquí  
donde he extraviado  
mis torcidos caminos  
y mis derechos?

¿Cómo clamar clemencia  
cuando sólo soy ausencia  
de mí y del mundo?

Cuando estoy desnudo  
desposeído de amor  
estúpidos sueños  
añoranzas o esperas

cuando veto

cada palabra

tras lanzarla

¿Cómo hablaría

con la razón

que he perdido?

Yo

ya era nadie

antes de llegar aquí

no sé de qué

me asusto

quizás

de la lúcida ceguera

que acabó con el sentido

de todas las palabras.

Vuelvo los ojos  
y los brazos  
en esta esfera vacía  
  
inútilmente giro  
  
qué será de mí  
cuánto durará la inercia  
el pálido mareo del destiempo  
cuándo caeré en la cuenta  
cuándo se acabará  
la cuenta atrás  
y cerraré las puertas  
de esta ciudad  
sin nombre.

Sáquenme de aquí

hace frío

y duele el aire

en las sienes

sáquenme de aquí

quisiera gritarles

y no puedo

a las arañas

que me recorren los dedos

a las manos

enredadas en el pelo

sáquenme de aquí

alimañas

ya no aguanto

tanta luz.

Supongo que hay horas aquí  
que esas pulgas amaestradas  
no se han detenido  
como yo  
  
aunque a veces  
ante la blanca  
inmutable pared que me encierra  
descreo de su domador  
e imagino que se repite  
sólo se repite  
el paso  
que debí dar  
fuera del mundo.

Se han marchado  
con sedosos pasos  
las aladas visiones  
del despertar

manchados sones guerreros  
borrosos arpegios  
mueven oscuras manos

toda inclemencia vuelve  
todo dolor se asienta  
no hay paz en la espera  
del final.

¿Qué, quién

la pasó

por debajo de la puerta?

¿Con qué insana intención

se hizo araña, mosquito

aureola en la pared?

¿Qué necesidad tenía

de otras atroces acechanzas

de más mesnadas

amarrándome a este mástil

de ojos que imploran

el naufragio?

¿Qué fría mente  
diseñó mi laberinto?

¿Quién inventó  
el diabólico juego  
de las interminables  
preguntas?

Calla

no traiciones

boca

no des nombres

aunque te torture

el recuerdo.

Tengo que beber agua

dice la mujer

del trapo en la cabeza

beber agua es bueno

dice

la buena mujer

es buena para alejar

las malas ideas

insiste con mala cara

cuando dice esas cosas

el trapo de su cabeza

se mueve

como si estuviera lleno

de agua

prefiero no mirarla

cuando bebo

así no veo su trapo

ni ella lo que hago

con las pastillas.

¿Quién te oye

boca?

quién

repite el ventanuco

allá arriba

quién y cómo permito

el estar aquí

cuando afuera

hay mundo.

¿Pero

hay más mundo afuera?

pregunta el labio

pregunta con temor

el labio.

Quietas

dudas

no caigamos

en la trampa

ni un sólo gesto

delator

no son ciertas

no son letras

ni palabras

las frases hechas.

No escuches las sirenas

tímpano

sólo hablan de pájaros.

¿Pájaros...?

Sí, esos cuchillos

que se suicidan

con sus propias alas.

Siguen sus gritos

ululan

creo que se dice así

ululan de metal

o aúllan

unas parten

otras llegan

cazan todo el año

las sirenas.

Otra mujer viene  
a veces  
y me mira  
como si me conociera  
  
no sé contestar  
a sus preguntas  
le dije que ni siquiera  
a las mías puedo  
  
no sé por qué  
me mira así  
como si ya  
no me conociera.

No sientas temor

puño apretado

no duele tanto

el encierro

hace más daño

la pena.

Lágrima duerme

dale tus besos a la noche

no tengo nombres

que endosarte ya

mis datos

mis pertenencias todas

quedaron en el cajón de entrada

a este recinto

te lo dije antes

soy el que perdió

sus papeles.

Llaman a la puerta  
y yo la busco  
inútil  
confuso  
por los cóncavos rincones

o será la memoria  
quien llama  
mareada ella también  
en este hoy  
sin puertas.

Roza pulgar

yema sin huella

lame la frente

la mejilla

dibuja lo que fue

sobre el hueco

del pasado.

La ronca voz  
tampoco sabe  
balbucea órdenes  
sin sentido

a mi pesar la escucho  
arranca vaho  
y gotas de saliva

aunque en verdad  
no importa  
está todo tan limpio...

tan derecho y prolijo  
el borde de las sábanas.

Hay horas

lo sé

en que ojos miran

por las ranuras

¿por qué?

¿para qué...?

¿tengo otro rostro acaso?

¿otro ocaso que mostrar?

¿no me arrastro lo necesario?

¿no me acoso y me acuso

y socavo el blando corazón

en esta silente cueva

donde las horas y los ojos pacen

la impaciente agonía

que arrostra el desolado?

¿A dónde vas pie?

oye los ayes

que hoya la huella

no llegan las llagas

a ningún nunca

no llueve

sobre la llena llanura

no suena

el seco saludo

el salado sol que sostiene

la soledad

iluminadamente oscura.

Sí

algo extraño aún

el repentino calor de la llama

el rojizo sol

del cigarro en la oscuridad

los cortos soplidos

de la nerviosa presencia

pero

con esta calma de hoy

con este resplandor

que borra todo...

Digo la luz mala  
y no se trata  
de fosforescentes osamentas  
ni oscuras leyendas  
sobre el copyright  
de si se hizo  
o la hicieron

hablo de esos malditos  
focos indirectos  
que apuntan bizcos  
desde el techo.

Creo que no duermo

aprieto los ojos

y me da asco

el rosa-culito

del pasadizo

bajo los párpados

no pueden ser mías

esas historias lechosas

que desaparecen

cuando los abro.

¿Eres tú

dedo que tiembla

quien glorioso cantaba

en otros pechos?

¿eras tú

quien alisaba

la alborotada

la trasnochada ceja?

Creo que es bailar  
ese desplazamiento en el aire  
de las uñas

¿lo era...?  
ya no estoy seguro

sin sombras ni cristales  
es difícil

en esta caverna  
no hay ficciones

sólo realidad  
pura realidad  
vacía.

Brinca

decían los libros

pesada brisa de chimenea

siento yo

salta la imagen

translúcida

cuando volvemos

de aquellas sombras.

Le he pegado a la pared

que es blanda

está bien eso

pienso

no nos duele

a ninguno de los dos

después la observo

y supongo que ella a mí

durante largo rato

pero es inútil

ninguno de los dos

sabemos

por qué lo hice.

¿Visitas...?

No

creo que no

Al menos en eso

no ha cambiado nada.

Con los dedos del pie  
casi siempre el derecho  
me parece  
escribo cartas en las paredes

ni una corrección  
ni una tachadura  
todo tan claro  
tan immaculado  
como al principio

nunca sabrán sus ojos  
yo tampoco  
qué decían.

Las líneas de aquella mano  
sus falanges en guerra  
lo dactilar que hablaba  
para nadie

ellas te trajeron  
a esta habitación

donde por fin  
lo blanco es blanco  
y las nubes  
no elaboran neologismos.

Da pena pintar  
bisontes en las sábanas  
monigotes y palos  
persiguiendo sinsentidos

enfurece sospechar  
que hubo furia  
en mis manos

que fui capaz  
de rasgar piedras  
con figuras  
que se escapaban  
a fundar universos  
en lo cotidiano

que se explicaban  
y exploraban  
como primitivos sueños

aterra esa memoria  
que quizás invento  
entre estas paredes  
de olvido

no entiendo por qué  
lloro así  
cuando dibujo con saliva  
torpes hombrecitos  
en la almohada.

Después de la goma  
en la boca  
y los trenes  
que chocan  
y vuelven a chocar  
con ese olor  
a gente quemada

siempre después  
me miran  
como si les diera lástima

dicen cosas  
que no entiendo

pero se van  
y no apagan la luz.

No

no espero nada

ni a nadie

supongo que es el tiempo

quien espera

que se apague

de una vez por todas

esa luz.



